מהדורה למורה – מפתח תשובות

מטרות הדף:

- לתרגל ולבדוק הבנה של מונחים מרכזיים בשירה, בשירת ימי הביניים, בסיפור הקצר ובדרמה
- לתרגל שימוש נכון במונחים בהקשרים שונים
- להתכונן לזיהוי מונחים בשאלות בגרות

גרסת חנ"מ – פחות פריטים, עד 3 אפשרויות בחירה, בנק מילים, גופן מוגדל ושורות כתיבה רחבות. מומלץ להקריא את ההוראות בקול ולעבוד חלק אחר חלק, בלי הגבלת זמן.

חלק א' – הבנת מונחים - שירה

1. ב – השוואה בלי מילת השוואה
2. ב – הוא הקול המדבר בשיר
3. ב – טור 1 מתחרז עם טור 3 וטור 2 עם טור 4

חלק ב' – התאמה: שירת ימי הביניים

1 – ב (שירה לאירועי החיים כמו יין ואהבה)
2 – ד (שירה שעוסקת בקשר בין האדם לאל)
3 – א (שני חצאי השורה בשיר הספרדי)
4 – ג (חרוז אחד שחוזר בסוף כל הבתים)

חלק ג' – נכון או לא נכון: סיפור קצר ודרמה

1. לא נכון – מספר כל יודע אינו דמות, הוא עומד מחוץ לעלילה ויודע הכול
2. נכון – זהו תפקידה המרכזי
3. לא נכון – סיום פתוח משאיר שאלות לפרשנות הקורא

חלק ד' – השלמת מילים

1. דובר
2. רמיזה

חלק ה' – הסבירו בקצרה

1. מספר כל יודע אינו דמות בעלילה ויודע הכול, ואילו מספר מעורב הוא דמות בעלילה ויודע רק את מה שראה, שמע או חשב
2. טעות או תכונה מוגזמת באופי הגיבור, שאינה רשעות, אשר מניעה את השתלשלות האסון

חלק ו' – כתיבה ועיון

1. יש לבדוק שהתלמיד בחר מונח קיים, הגדיר אותו נכון והביא דוגמה רלוונטית מיצירה שנלמדה בכיתה

כרטיס יציאה – מה לחפש

- הבדל ברור בין דימוי (עם מילת השוואה) למטפורה (בלי)
- הגדרה מדויקת הכוללת טעות או תכונה מוגזמת
- הסבר נכון ותמציתי של מונח דרמטי אחד

טיפים להפעלה:

- אפשר לחלק את הדף לפי תחומי תוכן ולעבוד בקבוצות, כל קבוצה על תחום אחר (שירה, ימי הביניים, סיפור, דרמה)
- מומלץ לחזור יחד על ההגדרות המדויקות לפני המעבר למטלות הפתוחות
- בגרסה לחינוך מיוחד ניתן להסתפק בפריטים שאינם מסומנים כקשים

דף תרגול: מילון מונחים בספרות

דף התלמיד/ה חנ"מ

שם: _____ **כיתה:** _____ **תאריך:** _____

בדף זה נתרגל מונחים חשובים מתחומי הספרות הנלמדים: שירה, שירת ימי הביניים, סיפור קצר ודרמה. הכרת המונחים חיונית לניתוח יצירות ולמענה מדויק בבחינה.

בנק מילים: דובר | רמיזה

1 חלק א' – הבנת מונחים - שירה

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מהי מטפורה?

(א) השוואה עם מילת השוואה (ב) השוואה בלי מילת השוואה (ג) חזרה על מילה

2. מהו תפקיד הדובר בשיר?

(א) הוא תמיד המשורר עצמו (ב) הוא הקול המדבר בשיר (ג) הוא הנמען של השיר

3. מהי חריזה מסורגת?

(א) כל טור מתחרז עם הטור שאחריו (ב) טור 1 מתחרז עם טור 3 וטור 2 עם טור 4

(ג) כל הטורים מתחרזים זה עם זה

2 חלק ב' – התאמה: שירת ימי הביניים

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. שירת חול	___	**א.** שני חצאי השורה בשיר הספרדי
2. שירת קודש (פיוט)	___	**ב.** שירה לאירועי החיים כמו יין ואהבה
3. דלת וסוגר	___	**ג.** חרוז אחד שחוזר בסוף כל הבתים
4. חרוז מבריח	___	**ד.** שירה שעוסקת בקשר בין האדם לאל

3 חלק ג׳ – נכון או לא נכון: סיפור קצר ודרמה

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	מספר כל יודע הוא תמיד דמות בתוך העלילה.	☐	☐
2	אקספוזיציה מציגה את הרקע, הדמויות והזמן לפני שהעלילה מסתבכת.	☐	☐
3	סיום פתוח פותר את כל השאלות שהעלילה מעלה.	☐	☐

4 חלק ד׳ – השלמת מילים

השלימו את המילה החסרה.

1. ה_____ הוא הקול המדבר בשיר, ואינו בהכרח המשורר עצמו.

2. ה_____ היא התייחסות קצרה בשיר לטקסט, לדמות או לאירוע מוכרים.

5 חלק ה׳ – הסבירו בקצרה

ענו בקצרה.

1. מהו ההבדל בין מספר כל יודע למספר מעורב?

2. מהו חטא טרגי (המרטיה)?

6 חלק ו' – כתיבה ועיון

כתבו תשובה מלאה במשפטים שלמים.

1. בחרו מונח אחד מתוך הדף (למשל סמל, מוטיב, תפנית או אירוניה) והסבירו כיצד הוא יכול לבוא לידי ביטוי ביצירה שלמדתם, עם דוגמה מתאימה.

כרטיס יציאה

מהי מטפורה, ובמה היא שונה מדימוי?

מהו גיבור טרגי ומהו החטא הטרגי שלו?

איך הרגשתי בשיעור? ☹ 😐 🙂 😀